

# ‘Eke in het kwadraat’ op cd

door **Sander Grootendorst**

**DEVENTER** – Geboren werd ze in Bathmen, in 1981. Tegenwoordig woont ze in Den Haag. Maar ze verblijft nog vaak in het oosten. Daar is deze week een extra reden voor: pianiste Eke Simons doet mee aan het Cellofestival in Zutphen (met cellist Harro Ruijsenaars). Het interview heeft plaats in de woning van haar moeder, in Deventer.

Simons debuteert-cd is net uit en ze is er bijzonder blij mee. „Ik wil er zó graag over vertellen. Er zijn cd-opnames van een ensemble waaraan ik meedoe, maar deze is echt helemaal van mezelf.” Ze ging niet in op het aanbod van een label dat geïnteresseerd was om haar muziek uit te brengen, ze wilde alles in eigen hand houden. Dat zit in haar karakter: „Wat ik in mijn hoofd heb, moet het ook zo worden uitgevoerd”. Ook de foto op de voorkant van de hoes heeft ze gemaakt: in Zweden, waar ze twee jaar woonde. Je ziet een bos waar het licht tussen de bomen speelt. Een ontwerper ging nog met de foto aan de slag, dat wel. „Als anderen het voor het zeggen hebben, moet er natuurlijk een foto van de pianiste op de voorkant. Dat zie je op al die solo-cd’s. Eigenlijk is dat juist weer onpersoonlijk.”

En dat had zeker niet gepast bij Simons muziek – waar ze haar hele persoonlijkheid in legt. „Deze cd is Eke in het kwadraat.” Met de gedachte om een eigen cd te maken, speelde ze al lang. Door haar drukke concertpraktijk kwam het project niet van de grond. De ontmoeting met geluidstechnicus/producer Hans Erlich gaf de doorslag. Het klikte, hij voelde precies aan wat ze wilde. Ze togen naar een studio in het Duitse Osnabrück, van alle moderne gemakken voorzien, van een geweldige vleugel bovendien, én midden in het groen. Een soort compromis, omdat het haar eerste ingeving was geweest de cd in de buitenlucht op te nemen. „Die wens zal er mee te maken hebben dat ik uit Bathmen kom, uit het buitengebied, we woonden aan de Apenhuizerweg.” Misschien



■ Eke Simons achter de vleugel in een Amsterdams grachtenpand. „Je hoopt dat je in de studio boven jezelf uitstijgt.” foto Johann Markel

dat ze zich daarom ook zo thuisvoelde in Zweden, waar ze twee jaar woonde. Een gevoel dat zichtbaar wordt op de cd-hoes en hoorbaar in hoe en wat ze speelt. Niet alleen omdat er een eigentijdse Zweedse compositie op staat van Kurt Wiklander (die ze persoonlijk kent). Zijn werk is verwant aan de romantische traditie waaronder de overige werken op de cd

te rubriceren zijn. Leoš Janáček, Franz Liszt en Robert Schumann worden door Simons fijnzinnig onder handen genomen. Het zwaartepunt van de cd is Schumanns *Phantasie* in C-dur. Een ware uitdaging voor elke pianist. Niet al te veel hebben zich eraan gewaagd. „Ik hoorde het voor het eerst toen ik zeventien was en was er meteen van onder de indruk.” De *Phantasie* móest in haar repertoire.

„Ik weet niet of zoiets kan, maar je hoopt dat je in de studio boven jezelf uitstijgt. Maar uiteraard is het óók een momentopname. En elke musicus hoort altijd wat er beter had gekund.” Want elke musicus is een perfectionist. Desondanks: „Ik luister er niet op die manier naar. Ik hoor mezelf Schumanns *Phantasie* spelen en denk af en toe: zo, dat heb ik eigenlijk best goed gedaan.” Enige bevestiging van deskundigen is niettemin welkom. Simons gaf het schijfje met bibberende hand aan de Zweedse pianist Dag Achatz (de man die *Le Sacre du Printemps* voor piano bewerkte). „Hij is altijd erg kritisch. En hij zei dat hij het prachtig vond.”

## BRAHMS IN ZUTPHEN

- Simons en cellist Ruijsenaars spelen vrijdag in de Burgerzaal in Zutphen werken van Brahms (15uur).
- De cd, die zaterdag feestelijk is gepresenteerd tijdens een concert in Voorschoten, is verkrijgbaar bij Praamstra en via [www.ekesimons.nl](http://www.ekesimons.nl).
- Als er veel cd's worden verkocht, is dat meegenomen. „Maar ik heb begrepen dat je het daar als musicus niet van moet hebben. De cd is op de eerste plaats bedoeld om iets vast te leggen van de muziek zoals ik die ik speel, iets wat na afloop van een concert anders altijd weer verdwenen is.”